VO-EB15-2812TDN

True Day/Night
Outdoor IR Domekamera

700 TV-Linien | DAY/NIGHT INFRAROT | Double Scan WDR | BLC | HLC | DNR | DIS | Defog | IP66

Benutzerhandbuch

Vor Inbetriebnahme bitte dieses Handbuch lesen.
Druckfehler, Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

Herzlichen Glückwunsch!
Wir gratulieren Ihnen zum Kauf eines Qualitätsprodukts der Marke VideoOne.

Inhaltsverzeichnis

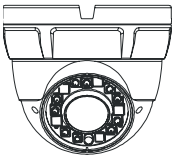
Hinweise **Seite**
- Verpackungsinhalt 2
- Sicherheitshinweise 3
- Vor der Installation 3
- Hinweise zur Installation 3

Installation
- Montage 4
- Verkabelung 5
- Objektiv 5

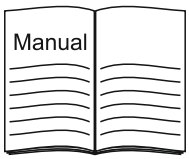
Bildschirmmenü
- Bedienung 6
- Sprache wählen 6
- Bildschirmmenü 7-11

Weitere Informationen
- Abmessungen 12
- Technische Daten 13
- Entsorgung 14
- Kundendienst 14
- Notizen 15

Verpackungsinhalt

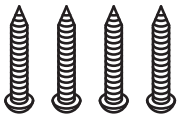


Kamera
inklusive Wandarm und Sonnendach



Handbuch

Mini-Schraubendreher

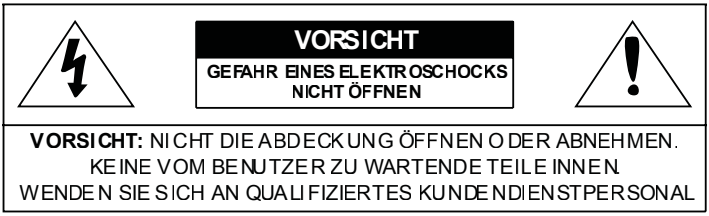


4 x Schrauben

4 x Dübel

Anschlusskabel für
Testmonitor (optional)

Sicherheitshinweise


VORSICHT
GEFAHR EINES ELEKTROSCHOCKS
NICHT ÖFFNEN
VORSICHT: NICHT DIE ABDECKUNG ÖFFNEN ODER ABNEHMEN.
KEINE VOM BENUTZER ZU WARTENDE TEILE INNEN.
WENDEN SIE SICH AN QUALIFIZIERTES KUNDENDIENSTPERSONAL

1. Lassen Sie keine Gegenstände auf das Gerät fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus. Halten Sie es fern von Standorten, die übermäßiger Erschütterung ausgesetzt sind.
2. Installieren Sie das Gerät nicht an einem Standort, der hohen oder niedrigen Temperaturen (siehe technische Daten) ausgesetzt ist.
3. Setzen Sie das Gerät nicht direkt der Sonne aus.
4. Es darf kein Wasser oder anderen Flüssigkeiten in das Gerät kommen.
5. Achten Sie darauf, nur die mitgelieferten oder vom Hersteller empfohlenen Strom-Adapter zu verwenden.
6. Falscher Anschluss eines Netzkabels kann Explosion, Brand, Elektroschock oder Schäden am Gerät zur Folge haben.
7. Verwenden Sie das Produkt nicht weiter, wenn eine ungewöhnliche Geruchs- oder Rauchentwicklung auftritt. Trennen Sie in diesem Fall sofort die Spannungszufuhr und wenden Sie sich an Ihren Kundendienst. Wenn Sie das Gerät unter diesen Bedingungen weiterhin verwenden, kann Brand oder Elektroschock entstehen.
8. Wenn dieses Produkt nicht einwandfrei funktioniert, wenden Sie sich an Ihren Kundendienst. Zerlegen oder modifizieren Sie dieses Produkt nie in irgendeiner Weise. Der Hersteller haftet nicht für Schäden, die durch unbefugte Änderungen oder Reparaturversuche verursacht werden.
9. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie beispielsweise von Radiatoren, Heizkörpern oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.

Vor der Installation

1. Lesen und befolgen Sie diese Anweisungen.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Lappen.
5. Installieren Sie das Gerät gemäß den Herstelleranweisungen.
6. Bitte achten Sie darauf, keine Schutzvorrichtungen von Steckern oder Kabeln zu beschädigen.
7. Verwenden Sie nur die vom Hersteller angegebenen Zusatzgeräte/Zubehörteile oder die Teile, die mit dem Gerät zusammen verkauft wurden.

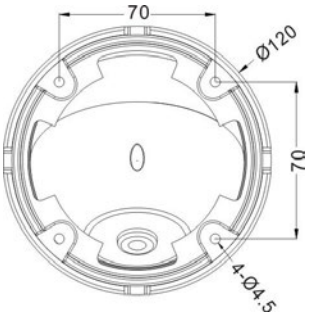
Hinweise zur Installation

1. Verwenden Sie die mitgelieferten Schrauben zur Befestigung des Wand-/Deckenhalters.
2. Prüfen Sie, ob der Untergrund (Decke oder Wand) das Gewicht der Kamera tragen kann. Achten Sie bei der Wahl des Standortes auch auf den zulässigen Temperaturbereich der Kamera.
3. Lassen Sie die Verkabelung nicht an einer ungeeigneten Position verhaken oder die Umhüllung der elektrischen Leitung beschädigen. Dies kann einen Defekt verursachen.
4. Sorgen Sie dafür, dass sich während der Installation keine Personen oder Gegenstände unter dem Installationsplatz befinden. Personen könnten zum Beispiel von herunterfallendem Werkzeug verletzt werden und Gegenstände könnten beschädigt werden.
5. Verbinden Sie das Stromkabel mit der benötigten Spannung (siehe technische Daten) und das Videokabel mit einem Monitor.
6. Bitte öffnen Sie nicht das Gehäuse der Kamera. Achten Sie darauf, dass kein Wasser, Schmutz oder Feuchtigkeit in die Kamera gelangt. Hohe Luftfeuchtigkeit könnte zur Bildung von kondensierendem Wasser im Gerät führen. Dies könnte später das Bild beeinträchtigen oder die Kamera beschädigen.

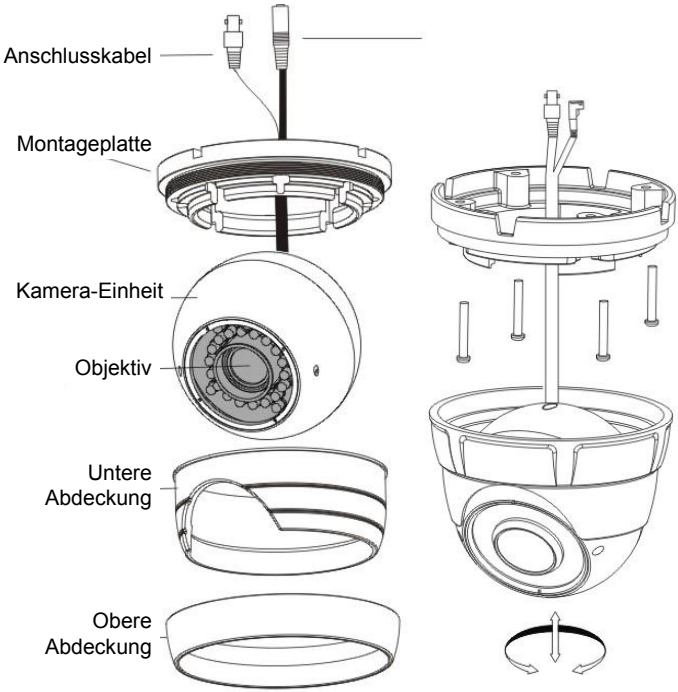
Installation: Montage

WICHTIG:

Achten Sie darauf, dass kein Wasser, Schmutz oder Feuchtigkeit in die Kamera gelangt. Hohe Luftfeuchtigkeit könnte zur Bildung von kondensierendem Wasser im Gerät führen. Dies könnte im laufenden Betrieb das Bild beeinträchtigen oder sogar die Kamera beschädigen.

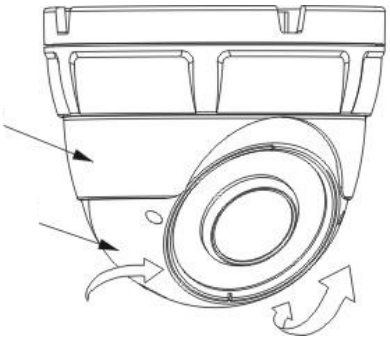


1. Setzen Sie die Montageplatte auf die Position, an der die Kamera installiert werden soll. Zeichnen Sie zum Bohren entsprechende Markierungen an die Wand.
2. Bohren Sie an den Markierungen Löcher in die Wand beziehungsweise in die Decke und setzen Sie Dübel in die Löcher ein.
3. Verwenden Sie die beiliegenden Schrauben, um die Montageplatte an der Position zu befestigen.



4. Setzen Sie die Kamera-Einheit in die untere und anschließend in die obere Abdeckung.
5. Ziehen Sie das Anschlusskabel durch die Montageplatte hindurch.

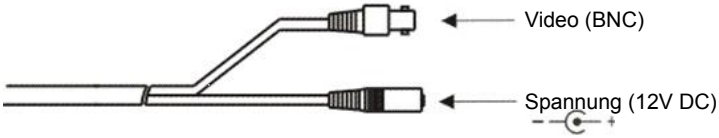
6. Schrauben Sie die obere Abdeckung an der Montageplatte fest. Bevor Sie diese festziehen, stellen Sie vorher noch die gewünschte Blickrichtung der Kamera ein.



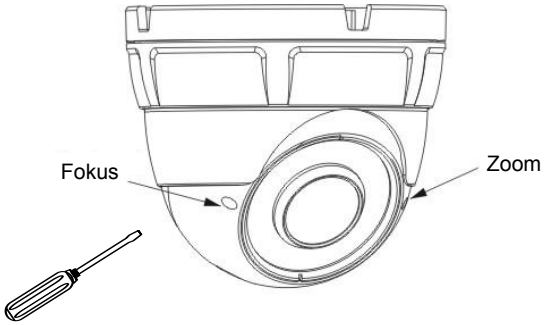
Hinweis: Sobald die Kamera-Einheit mit der oberen Abdeckung festgeschraubt ist, können Sie diese nicht mehr ausrichten.
Um den Neigungswinkel nachträglich zu ändern, muss die Kamera-Einheit wegen des festen Halts gegebenenfalls wieder komplett gelöst werden.

Installation: Verkabelung

1. Verbinden Sie das Videokabel (BNC-Stecker) mit einem Monitor oder Recorder.
2. Verbinden Sie das Stromkabel mit einem geeigneten Netzteil (siehe technische Daten). Die Kamera schaltet sich automatisch ein.



Installation: Objektiv



1. Verwenden Sie den mitgelieferten Schraubendreher.
2. Mit dem Drehen der beiden Schrauben stellen Sie das Objektiv ein. Eine Schraube dient zum Einstellen des Öffnungswinkels (Zoom) und mit der anderen Schraube können Sie anschließend die Schärfe regulieren (Fokus).

Bildschirmmenü: Bedienung

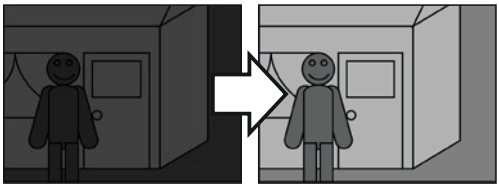
Bildschirmmenü: Sprache wählen

1. Rufen Sie mit der Bildschirmmenü-Steuerung das Hauptmenü auf. Betätigen Sie hierzu einfach die Taste.
2. Wählen Sie mit den Richtungen [UP] und [DOWN] der Steuerung den Punkt [LANGUAGE].
3. Betätigen Sie so oft die Richtungen [LEFT] oder [RIGHT] der Steuerung, bis die Sprache [DEUTSCH] erscheint.
4. Nun können Sie wie nachfolgend beschrieben die Kamera konfigurieren oder das Menü über den Punkt [BEENDEN] wieder verlassen. Das Menü beendet sich nach einigen Sekunden auch automatisch, wenn es nicht verwendet wird.

1. **SPRACHE** (Sprache)
   Hier können Sie die Menüsprache ändern.

2. **SZENENWAHL**
   Hier finden Sie diverse Funktionen zur Bildverbesserung. Sie können verschiedene Vorgaben verwenden. Es stehen die Vorgaben FULL AUTO, INDOOR, OUTDOOR, BACKLIGHT, ITS und ANPASS zur Auswahl. Je nachdem, welche Vorgabe Sie wählen, sind unter Umständen nicht alle der nachfolgenden Einstellungen verfügbar.

   2.1. VERSCHL./AVR (Belichtungszeit)



   Je kürzer die Belichtungszeit, desto schärfer werden bewegte Objekte dargestellt. Je länger die Belichtungszeit, desto mehr Licht erreicht den Bildsensor. Es stehen die Vorgaben AUTO, MANUELL und FIX zur Auswahl. Je nachdem, welche Vorgabe Sie wählen, sind unter Umständen nicht alle der nachfolgenden Einstellungen verfügbar. Bei wechselnden Lichtverhältnissen ist in den meisten Fällen die Einstellung AUTO zu empfehlen.

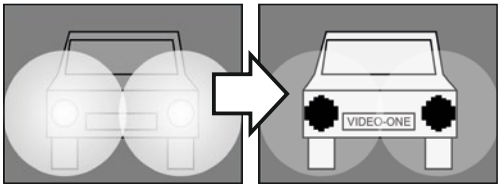
   - AE-STUFE
     Wählen Sie eine Stufe für die automatische Belichtung. [1 - 250]
   - VERSCHLUSS
     Wählen Sie eine Belichtungszeit aus. [1/50 - 10.000]
   - AVR MAX (Verstärkungsregelung)
     [6 - 44.8 dB]
   - EMPF.ERHÖHEN (Digitaler Slow-Shutter)
     Diese Funktion (auch Sens-Up genannt) hilft, bei schwacher Beleuchtung ein helles, klares Bild zu erhalten. Die Funktion verlängert automatisch die Verschlusszeit soweit erforderlich.
     [AUTO/AUS]

   2.2. WEISSABGLEICH (Weißabgleich)
   In Umgebungen mit bestimmten Kunstlicht-Quellen kann es unter Umständen zu Farbverfälschungen kommen. Der Weißabgleich dient dazu, die Farbtemperatur an das Umgebungslicht anzupassen. In den meisten Fällen ist der automatische Weißabgleich ATW die richtige Wahl, in seltenen Fällen ist eine manuelle Anpassung erforderlich.

   2.2.1. ATW
   Automatischer Weißabgleich
   2.2.2. PUSH
   Halten Sie die Taste gedrückt. Während dessen wird der Weißabgleich auf die aktuelle Szene angepasst.
   2.2.3. BENUTZER 1
   Benutzerdefiniert.
   2.2.4. BENUTZER 2
   Benutzerdefiniert.
   2.2.5. MANUELL
   Manuelle Einstellung.
   2.2.6. PUSH LOCK
   Der Weißabgleich wird auf die aktuelle Szene eingestellt und gespeichert.

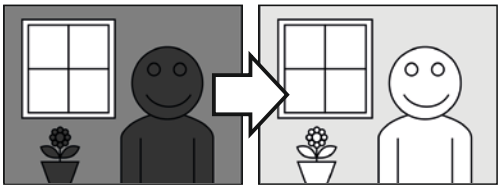
2.3. SLK/GLK

2.3.1. SLK (Spitzlichtaustastung)
Wird der Sichtbereich der Kamera von Lichtquellen geblendet, werden diese Teile automatisch verdunkelt, damit andere Teile nicht überblendet werden. Dies ist zum Beispiel hilfreich bei der Identifizierung von Kfz-Kennzeichen.
• BEGRENZ.PEGEL [0 - 255]

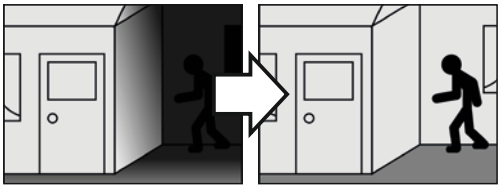


2.3.2. GLK (Gegenlichtkompensation)
Diese Funktion ermöglicht es, in hell erleuchteten Szenen dunkle Objekte, die normalerweise nur als Silhouette zu erkennen wären, deutlicher darzustellen.

2.3.3. AUS
Es ist weder [SLK] noch [GLK] aktiviert.

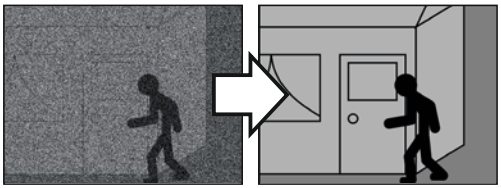


2.4. WDR (erweiterte Dynamik)
Details sowohl in dunklen als auch in hellen Bildbereichen kommen besser zur Geltung. Dadurch, dass die einzelnen Objektbereiche in einer Szene von der Kamera unterschiedlich belichtet werden, sind die Objekte in den hellen sowie in den dunklen Bereichen sichtbar.



2.4.1. SUPER-WDR: Unterschiedliche Belichtung einzelner Objektbereiche (Double Scan WDR).
2.4.2. D-WDR: Digitale Überarbeitung einzelner Objektbereiche.

2.5. RAUSCHUNTERD. (Rauschunterdrückung)
Bildrauschen tritt besonders häufig in lichtschwachen Situationen ein. DNR reduziert das durch eine hohe Verstärkung verursachte Rauschen und verringert den Speicherplatzbedarf der Aufnahmen an DVRs. [0 - 6]



2.6. TAG/NACHT (Tag/Nacht-Umschaltung)
Wählen Sie einen Modus oder die automatische Umschaltung aus.

2.6.1. TAG: Der Tag-Modus (Farbe) wird festgelegt, unabhängig von den Umgebungsbedingungen.
2.6.2. NACHT: Der Nacht-Modus (Schwarz/Weiß) wird festgelegt, unabhängig von den Umgebungsbedingungen.
2.6.3. AUTO: Entsprechend der Lichtverhältnisse im Bild wird automatisch zwischen Tag- und Nacht-Modus gewechselt.
- BURST: Der Burst synchronisiert die Informationen für das Farbsignal im PAL-Bildformat. [EIN / AUS]
- STEUERSIGNAL
  - INT: Automatische Umschaltung anhand des Videobildes. Der schwenkbare IR-Cut Filter ist deaktiviert.
  - EXT1: Automatische Umschaltung anhand des Videobildes. Der schwenkbare IR-Cut Filter ist deaktiviert.
  - EXT2: Automatische Umschaltung anhand des Videobildes. Der schwenkbare IR-Cut Filter ist aktiv.
- VERZÖGER.STRG: Legen Sie fest, wie schnell die Reaktion für eine Umschaltung sein soll. [0 - 255]

2.7. IR-OPTIMIERER (Infrarotbeleuchtung)
Hier können Sie die integrierte IR-Beleuchtung einstellen. Dank der intelligenten Infrarotlicht-Steuerung werden Überbelichtungen (zum Beispiel bei kurzen Abständen zum Objekt) vermieden. Das Infrarotlicht kann sich dem Abstand und der vorhandenen Umgebungshelligkeit anpassen. [EIN / AUS]

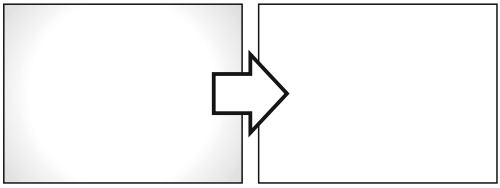
2.7.1. MODUS
- MITTE: Manuelle Einstellung
- AUTO: Automatisch

2.7.2. IR-BEREICH
Den Bereich können Sie nur einstellen, wenn Sie [MODUS] (siehe 2.7.1.) auf [MITTE] eingestellt haben.

2.7.3. PEGEL
Wählen Sie die gewünschte Stärke der IR-Beleuchtung. [0 - 12]

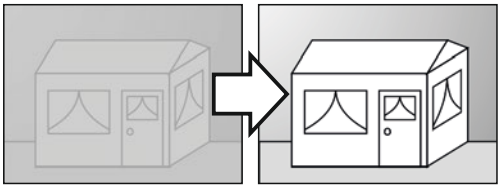
2.7.4. FARBE NACHT
Wählen Sie, ob im Nachtmodus Farbelemente hinzugefügt werden sollen. Dabei wird jedoch das Bild ein wenig dunkler und es können Bilddetails verloren gehen. [EIN/AUS]

2.7.5. IR-SCHTT-KOMP (Schattenkompensation)
Häufig wird der Bereich in der Bildmitte etwas heller dargestellt als der Bildrand. Diese Funktion korrigiert das Bild. [EIN/AUS]



2.8. ENTNEBELN (Entnebelung)
Wenn die Sicht durch Nebel oder Rauch beeinträchtigt wird, erhöht diese Funktion die Kantenschärfe, um ein klareres Bild zu erhalten. [EIN / AUS]

2.8.1. PEGEL
Wählen Sie die Stärke der Entnebelung. [GERING / MITTEL / HOCH]



2.9. FLIMMERFREI (Flimmerfrei)
Diese Funktion dient dazu, Bildflimmern zu reduzieren. [EIN / AUTO / AUS]

2.9.1. MODUS
Hier können Sie einen Modus zur Reduzierung von Bildflimmern wählen. [VERST.STEUERG / VERSCHLUSS FIX]

2.10. ANTI CR (Farbbalken-Reduzierung)
Bei einem manuellen Weißabgleich (siehe 2.2) kann es bei wechselnden Lichteinflüssen unter Umständen dazu kommen, das unregelmäßige Farbbalken im Bild erscheinen. Diese Funktion dient zur Korrektur dieser Farbbalken. [EIN / AUTO / AUS]

3. BILDANPASSUNG (Bildeinstellungen)

3.1. HELLIGKEIT
Stellen Sie die gewünschte Helligkeit ein. [0 - 255]

3.2. KONTRAST
Stellen Sie den gewünschten Kontrast ein. [0 - 63]

3.3. BILDSCHÄRFE
Stellen Sie die gewünschte Bildschärfe ein. [0 - 15]

3.4. FARBTON
Stellen Sie den gewünschten Farbton ein. [0 - 127]

3.5. FARBVERSTÄRK.
Stellen Sie die gewünschte Farbverstärkung ein. [0 - 255]

4. SYS-EINSTELL.

4.1. SYNCHR.MODUS (Synchronisation)
Synchronisation des Videosignals. Die Synchronisation ist bei Kameras, die mit Gleichspannung versorgt werden immer intern. [INT / LL]

4.2. OBJEKTIV (Objektiv-Blende)

4.2.1. MANUELL
Wählen Sie [MANUELL], falls Sie eine Kamera mit manueller Blende haben.

4.2.2. AUTOMATISCH
Wählen Sie [AUTO], falls Sie eine Kamera mit automatischer Blende haben.

- TYP
  Wählen Sie [DC] bei Objektiven mit DC-gesteuerter Blende. Wählen Sie [VIDEO] bei Objektiven mit Video-gesteuerter Blende.
- MODUS
  Blende schließen oder öffnen. [AUTO / ÖFFNEN / SCHLIESSEN]
- EINSTELLEN
- GESCHWINDIGK.
  Wählen Sie, wie schnell die Blende auf wechselnde Lichtverhältnisse reagieren soll. [0 - 255]

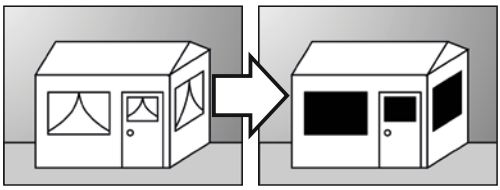
4.3. UMDREHEN (Bildspiegelung)
Diese Funktion spiegelt das Bild horizontal [H], vertikal [V] oder beides [HV].

4.4. LCD/CRT (Monitor)
Wählen Sie, für welche Art von Monitoren das Bild angepasst werden soll. [LCD / CRT]

4.5. KOMMUNIKATION
Dieses Untermenü ist nur für Kameras mit RS-485 Schnittstelle.

4.6. KAMERA ID (Kameraname)
Hier können Sie der Kamera einen Namen zur besseren Identifizierung vergeben (z.B. Haustür, Einfahrt oder Hof). Dieser Name wird dann im Bild eingeblendet. [EIN / AUS]

5. PRIVATSPHÄRE (Privatmaskierung)



Diese Funktion verdeckt während der Überwachung Privatbereiche.

5.1. BEREICHSAUSWAHL
Wählen Sie eine Maskierung [1 - 15]

5.2. ANZEIGE
Wählen Sie, od die gewählte Maskierung angezeigt werden soll [EIN / AUS]

5.3. POSITION
Bestimmen Sie, wo die Maskierung sein soll.

5.4. FARBE
Wählen Sie eine Farbe für die Maskierung.

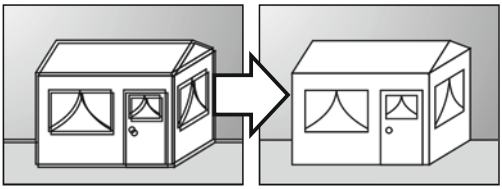
5.5. TRANSP
Wählen Sie, ob die Maskierung transparent sein soll [0 / 0.5 / 0.75 / 1]

5.6. MOSAIK
Wenn Sie die Transparenz (siehe 5.5.) eingeschaltet haben, können Sie die Mosaik-Funktion verwenden. Hierbei wird an Stelle einer farbigen Maskierung der Bereich verpixelt. [EIN/AUS]

6. **BEW.ERKENNUNG** (Bewegungserkennung)
Sobald die Kamera auf dem Videobild eine Bewegung erkennt, wird ein Hinweis auf dem Bildschirm eingeblendet. [EIN / AUS]
6.1. DET.SCHWELLE
Stellen Sie die Empfindlichkeit für die Bewegungserkennung ein. [0 - 127]
6.2. INTERVALL
Hier können Sie den Intervall für das Erkennen von Bewegungen einstellen. [0 - 127]
6.3. BLOCKANZEIGE
Bei einer erkannten Bewegung wird dies als schnell bewegendes Muster dargestellt. [EIN / AUS]
6.4. MASKENBEREICH
Der Bildschirm wird in einzelne Felder aufgeteilt. Wählen Sie, welche Felder für die Bewegungserkennung relevant sein sollen. [96 Felder]
6.5. MONITOR
Hier können Sie einstellen, ob die Zonen zur Bewegungserkennung angezeigt werden sollen.

7. **E-ZOOOM** (Digitaler Zoom)
Hier können Sie einen Bildausschnitt digital vergrößern. Dies ist nicht gleichzusetzen mit einem optischen Zoom. [EIN / AUS]
7.1. VERGRÖSSERUNG
Hier bestimmen Sie den Faktor der digitalen Vergrößerung. [0 - 255]
7.2. SCHWENKEN
Hier können Sie den vergrößerten Bildausschnitt horizontal verschieben.
7.3. NEIGEN
Hier können Sie den vergrößerten Bildausschnitt vertikal verschieben.

8. **DBS** (Digitaler Bildstabilisator)
Die digitale Bildstabilisierung kann leichte Bewegungen der Kamera ausgleichen, die zum Beispiel durch Wind entstehen, wenn die Kamera an einem Mast befestigt ist. [EIN / AUS]



9. **WARTUNG**
9.1. KAMERA-RESET (Werkseinstellung)
Hier können Sie die Einstellungen wieder auf Werkseinstellungen zurücksetzen.

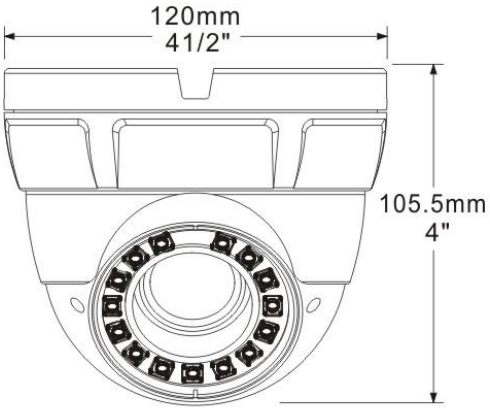
9.2. W.PIX MASKE (Pixelfehler-Korrektur)
Diese Funktion dient zur digitalen Bildkorrektur bei Pixelfehlern. Es wird dann das defekte Pixel durch einen Durchschnittswert aus den Nachbarpixeln ersetzt.
9.2.1. MANUELL
Manuelle Korrektur.
9.2.2. AUTO
Automatische Korrektur.
9.2.3. DATA LÖSCHEN
Daten löschen.

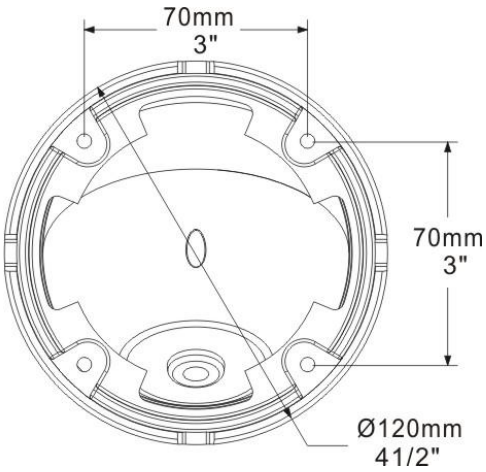
10. **VERSION** (Firmware-Version)
Hier wird Ihnen angezeigt, welche Version die auf der Kamera installierte Firmware hat.

11. **BEENDEN** (Beenden)
11.1. SPEICHERN: Änderungen speichern und Bildschirmmenü beenden.
11.2. NICHT SPEICHERN: Änderungen nicht speichern und Bildschirmmenü beenden.
11.3. ABBRECHEN: Bildschirmmenü abbrechen.
11.4. ZURÜCK: In das Hauptmenü zurückkehren.

Abmessungen

Einheit: mm

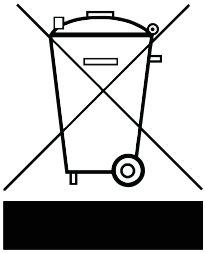




Technische Daten

Allgemeine Daten	VO-EB15-2812TDN
Bestellnummer	212 3010 251
Bildsensor	1/3“ (8.46mm) SONY 960H CCD
Auflösung	>700 TV-Linien
Bildelemente	976x582 (HxV)
Lichtempfindlichkeit Farbe	0.01 Lux
Lichtempfindlichkeit SW	0 Lux (IR an)
Day/Night	automatische Tag-/Nachtumschaltung mit schwenkbarem IR-Filter (True Day/Night)
Infrarotlicht	integrierte IR-Beleuchtung, bis 30m Reichweite im Weitwinkelbereich (2.8mm), bis 25 Meter Reichweite im Telebereich (12mm), 15 LEDs, Wellenlänge: 850 nnm, intelligentes Smart-IR
Auto-Shutter / Verschlusszeit	1/50 - 1/10.000 (ein-/ausschaltbar)
Digitaler Slow-Shutter	ja
Signalrauschabstand	>54 dB
Synchronisation	intern
Objektiv	
Brennweite	2.8-12mm
Öffnungswinkel	horizontal: 79.3° ~ 29.8°
Lichtstärke	F1.4
Zoom digital	255 Stufen
Blendensteuerung	automatisch (DC-Drive)
Bildfunktionen	
Weißabgleich	ATW / Push / Push Lock / User1 / User2 / manuell
Verstärkungsregelung	AGC (Automatic Gain Control)
Gegenlichtkompensation	BLC (Back Light Compensation)
Spitzlichtaustastung	HLC (High Light Compensation)
Rauschunterdrückung	2D+3D DNR (Digital Noise Reduction), 6 Stufen
Erweiterte Dynamik / WDR	Double Scan WDR (Wide Dynamic Range), D-WDR (Digital WDR)
Entnebelung	DEFOG
Bildstabilisator	DIS (Digital Image Stabilisation)
Bewegungserkennung	4 Zonen, 128 Empfindlichkeitsstufen
Privatmaskierung	15 Zonen
Pixelfehler-Korrektur	ja
Bildspiegelung	horizontal / vertikal / beides
Bildeinstellungen	Helligkeit, Kontrast, Schärfe, Farbton, Farbverstärkung
Menüsprache	deutsch, englisch, spanisch, französisch, portugiesisch, russisch, chinesisch, japanisch
Anschlüsse	
Video-Ausgang	1 x BNC (1.0Vp-p, 75 Ohm)
Spannung	DC-Buchse
Spannungsversorgung	
Eingangsspannung	12V DC
Stromverbrauch	400mA (IR ein), 150mA (IR aus)
Sonstiges	
Umgebungs-Temperatur	-10 bis +50°C
Lager-Temperatur	-40 bis +85°C
Umgebungs-Luftfeuchtigkeit	10 bis 90% (nicht kondensierend)
Wetterschutz / Staubschutz	IP66
Vandalismus- / Schlagschutz	IK6
Zertifizierungen	CE, FCC, RoHS konform
Abmessungen	105.5x120 mm (HxØ)
Gewicht	720 g

Entsorgung



In den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem:
Die nachfolgende Kennzeichnung auf Produkten, Zubehörteilen bzw. auf der dazugehörigen Dokumentation gibt an, dass das Produkt und Zubehörteile (z. B. Ladegerät, Kopfhörer, USB-Kabel) nach ihrer Lebensdauer nicht zusammen mit dem normalen Haushaltsmüll entsorgt werden dürfen. Entsorgen Sie dieses Gerät und Zubehörteile bitte getrennt von anderen Abfällen, um der Umwelt bzw. der menschlichen Gesundheit nicht durch unkontrollierte Müllbeseitigung zu schaden. Helfen Sie mit, das Altgerät und Zubehörteile fachgerecht zu entsorgen, um die nachhaltige Wiederverwertung von stofflichen Ressourcen zu fördern.

Private Nutzer wenden sich an den Händler, bei dem das Produkt gekauft wurde, oder kontaktieren die zuständigen Behörden, um in Erfahrung zu bringen, wo Sie das Altgerät bzw. Zubehörteile für eine umweltfreundliche Entsorgung abgeben können.

Gewerbliche Nutzer wenden sich an ihren Lieferanten und gehen nach den Bedingungen des Verkaufsvertrags vor. Dieses Produkt und elektronische Zubehörteile dürfen nicht zusammen mit anderem Gewerbemüll entsorgt werden.

Kundendienst

Ihr Kundendienst:

_____

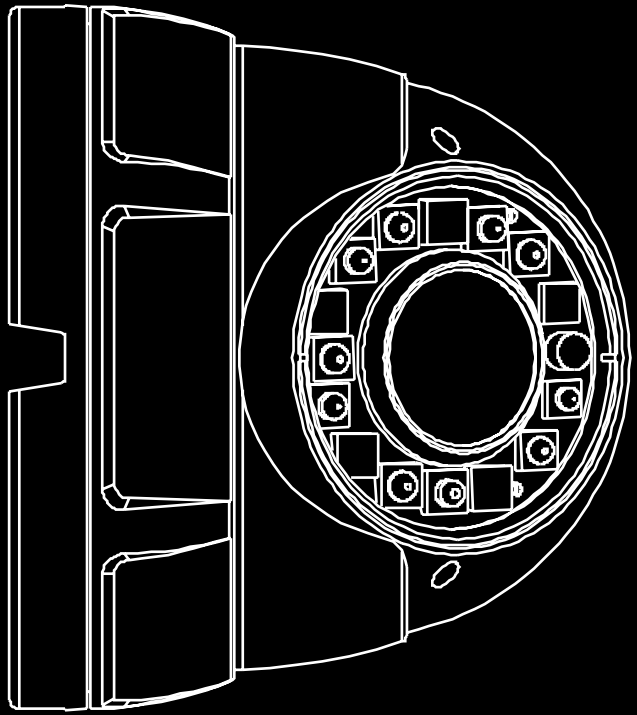
_____

_____

Tel: _____

24-Stunden Notdienst Tel: _____

Notizen



Stand: Dezember 2014